



USB AUDIO INTERFACE

AUDIOGRAM 6

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

Manual de instrucciones

Руководство пользователя

取扱説明書



English

Deutsch

Français

Español

Русский

日本語

EN
DE
FR
ES
RU
JA

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : COMPUTER RECORDING SYSTEM

Model Name : AUDIOGRAM 6

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

1) this device may not cause harmful interference, and

2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance

with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

* Rangez soigneusement ce manuel pour pouvoir le consulter ultérieurement.



AVERTISSEMENT

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive :

Ne pas ouvrir

- N'ouvrez pas l'appareil et ne tentez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'appareil ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'appareil donne des signes de mauvais fonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et donnez-le à réviser au technicien Yamaha.

Avertissement en cas de présence d'eau

- Evitez de laisser l'appareil sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. N'y déposez pas des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'appareil, débranchez immédiatement le câble USB de l'appareil. Faites ensuite contrôler l'appareil par un technicien Yamaha qualifié.
- Ne jamais toucher un câble USB avec les mains mouillées.



ATTENTION

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour vous éviter à vous-même ou à votre entourage des blessures corporelles ou pour empêcher toute détérioration de l'appareil ou du matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Emplacement

- Débranchez tous les câbles connectés avant de déplacer l'appareil.
- Evitez de régler les commandes de volume sur le niveau maximum. En fonction de l'état des appareils connectés, un tel réglage peut provoquer une rétroaction acoustique et endommager les haut-parleurs.
- N'abandonnez pas l'appareil dans un milieu trop poussiéreux ou un local soumis à des vibrations. Evitez également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage ou dans une voiture exposée en plein soleil) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
- N'installez pas l'appareil dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- N'utilisez pas l'appareil à proximité d'une TV, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone portable ou d'autres appareils électriques. Cela pourrait provoquer des bruits parasites, tant au niveau de l'appareil que de la TV ou de la radio se trouvant à côté.

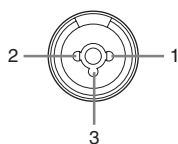
Connexions

- Avant de raccorder cet appareil à d'autres, mettez ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les appareils, veillez à toujours ramener le volume au minimum.

Précautions d'utilisation

- Lors de la mise sous tension de votre système audio, allumez toujours les haut-parleurs de contrôle EN DERNIER pour éviter d'endommager les haut-parleurs. Lors de la mise hors tension, les moniteurs de contrôle doivent être éteints EN PREMIER pour la même raison.
- Veillez à ne pas glisser les doigts ou les mains dans les fentes ou une ouverture de l'appareil.
- Evitez d'insérer ou de faire tomber des objets étrangers (papier, plastique, métal, etc.) dans les fentes ou les ouvertures de l'appareil. Si c'est le cas, débranchez immédiatement le câble USB de l'appareil. Faites ensuite contrôler l'appareil par une personne qualifiée du service Yamaha.
- N'utilisez pas l'appareil ou le casque trop longtemps à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si vous constatez une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consultez un médecin sans tarder.
- Ne vous appuyez pas sur l'appareil et n'y déposez pas des objets lourds. Ne manipulez pas trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.

Les connecteurs MIC/INST (type XLR) sont câblés comme suit (norme CEI60268) : broche 1 : à la terre, broche 2 : à chaud (+) et broche 3 : à froid (-).



Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'appareil ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Veillez à toujours débrancher le câble USB de l'ordinateur ou de mettre l'ordinateur hors tension lorsque l'appareil est inutilisé.

Les performances des composants possédant des contacts mobiles, tels que des sélecteurs, des commandes de volume et des connecteurs, diminuent avec le temps. Consultez un technicien Yamaha qualifié s'il faut remplacer des composants défectueux.

Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

REMARQUES PARTICULIERES

- Ce manuel est sous copyright exclusif de Yamaha Corporation.
- Le logiciel inclus est sous copyright exclusif de Steinberg Media Technologies GmbH.
- L'usage de ce logiciel et de ce manuel est régi par le contrat de licence auquel l'acheteur déclare souscrire sans réserve lorsqu'il ouvre l'emballage scellé du logiciel. (Veuillez lire attentivement l'accord de licence du logiciel situé à la fin de ce manuel avant d'installer le logiciel.)
- Toute copie du logiciel ou reproduction totale ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans l'autorisation écrite du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'usage du logiciel ou de la documentation et ne peut être tenu pour responsable des résultats de l'utilisation de ce manuel ou du logiciel.
- Le disque contenant ce logiciel n'est pas destiné à être utilisé sur un système audio/visuel tel qu'un lecteur de CD ou de DVD. N'essayez donc pas de l'insérer dans un équipement autre qu'un ordinateur.
- Les futures mises à niveau des logiciels d'application et des logiciels système ainsi que toutes les modifications apportées aux spécifications et aux fonctions seront annoncées séparément.
- Les écrans illustrant ce manuel sont proposés à titre d'information et peuvent différer légèrement de ceux apparaissant sur l'écran de votre ordinateur.

Les illustrations et les pages d'écran figurant dans ce manuel sont uniquement proposées à titre d'information et peuvent être différentes de celles de votre instrument.

Ce produit comporte et intègre des programmes informatiques et du contenu pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou possède une licence d'utilisation des droits d'auteurs d'autrui. Les matériaux protégés par les droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, tous les logiciels informatiques, données musicales, etc. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et de leur contenu est interdite en vertu des lois en vigueur, excepté pour un usage personnel. Toute violation des droits d'auteurs entraînera des poursuites judiciaires. IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DIFFUSER OU D'UTILISER DES COPIES ILLEGALES.

- Windows est une marque déposée de Microsoft (R) Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- Apple, Mac et Macintosh sont des marques de Apple Inc., déposées aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Merci d'avoir choisi le système d'enregistrement informatique AUDIOGRAM 6 de Yamaha. Le système AUDIOGRAM 6 intègre une interface audio USB pour le transfert de données audio numériques et le logiciel Cubase AI DAW (Digital Audio Workstation) pour les systèmes d'exploitation Windows® et Macintosh®. L'interface AUDIOGRAM 6 et votre ordinateur constituent les éléments de base d'un système d'enregistrement informatique hautes performances, facile à configurer et à utiliser.

Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant d'utiliser le système, afin de pouvoir exploiter tous ses avantages et fonctionnalités. Vous vous assurerez ainsi de nombreuses années d'utilisation sans problème. Après avoir lu ce mode d'emploi, prenez soin de le ranger dans un endroit où vous pourrez le retrouver facilement.

Caractéristiques

Connexion à l'ordinateur via un câble USB unique (page 40)

L'interface AUDIOGRAM se branche sur votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Les données audio stéréo sont transférées dans les deux sens (interface/ordinateur et inversement) via la connexion USB (fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz ou 48 kHz).

Aucune installation de pilote requise (page 40)

Le système AUDIOGRAM utilise les pilotes standard fournis dans le système d'exploitation de votre ordinateur. Par conséquent, il n'est pas nécessaire d'installer un autre pilote.

Logiciel Cubase AI DAW fourni (page 40)

Le logiciel Cubase AI, fourni avec le kit AUDIOGRAM, offre une fonction d'enregistrement sur disque dur polyvalente hautes performances.

Compression (page 48)

La compression augmente le niveau général sans engendrer de distorsion en comprimant les pics excessifs des signaux des micros et des guitares.

Alimentation fantôme de 48 V (page 48)

Un commutateur PHANTOM fournit une alimentation de +48 V aux entrées microphone de l'interface. Vous pouvez ainsi utiliser des micros à condensateur à alimentation fantôme haute qualité pour une qualité d'enregistrement supérieure.

Accessoires

- DVD-ROM Cubase AI 4
- Câble USB
- Mode d'emploi (le présent manuel)

Table des matières

Introduction	37
Caractéristiques	37
Table des matières	37
Configuration requise	38

Configuration

Guide de référence rapide

1. Installation de Cubase AI	40
2. Connexion à l'interface AUDIOGRAM	40
3. Mise sous tension du système	41
4. Réglage du niveau	41
5. Enregistrement avec Cubase AI	42
6. Mixage avec Cubase AI	46

Commandes et fonctions

Diagramme de cheminement du signal	48
--	----

En cas de problème

Caractéristiques techniques

Caractéristiques générales	104
Diagrammes dimensionnels	104
Schéma synoptique et diagramme de niveau	105

A propos du disque fourni

CONTRAT DE LICENCE DU LOGICIEL

Configuration requise

NOTE • Pour obtenir les informations les plus récentes, visitez le site Web suivant :
<<http://www.yamahasyntn.com/>>

Configuration requise de l'ordinateur

Windows Vista

Ordinateur	Ordinateur fonctionnant sous Windows avec une interface USB intégrée
Système d'exploitation	Windows Vista
Processeur	1 GHz minimum, processeur Intel Core/Pentium/Celeron
Mémoire	1 Go ou plus

Windows XP

Ordinateur	Ordinateur fonctionnant sous Windows avec une interface USB intégrée
Système d'exploitation	Windows XP Professionnel/XP Edition familiale
Processeur	750 MHz minimum, processeur Intel Core/Pentium/Celeron
Mémoire	96 Mo ou plus (128 Mo ou plus recommandés)

Macintosh

Ordinateur	Ordinateur Macintosh avec une interface USB intégrée
Système d'exploitation	Mac OS X 10.3.3 minimum
Processeur	Processeur Intel/Macintosh G3 300 MHz minimum
Mémoire	128 Mo ou plus

Configuration requise pour le logiciel Cubase AI 4

Windows

Système d'exploitation	Windows XP Professionnel SP1 minimum / XP Edition familiale SP1 minimum Windows Vista (32 bits)
Processeur	Processeur Intel Pentium 1,4 GHz minimum
Mémoire	512 Mo ou plus
Interface audio	Compatible Windows DirectX/ASIO
Disque dur	1 Go ou plus

Macintosh

Système d'exploitation	Mac OS X 10.4 minimum
Processeur	Power Mac G4 1 GHz/Core Solo 1,5 GHz minimum
Mémoire	512 Mo ou plus
Disque dur	1 Go ou plus

NOTE • Un lecteur DVD est nécessaire pour l'installation.
• Pour activer votre licence d'utilisation de logiciel, installez l'application lorsque l'ordinateur est connecté à Internet.

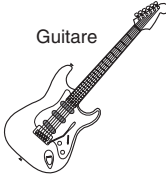
Configuration

Activez le commutateur PHANTOM +48V (★) si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation fantôme.

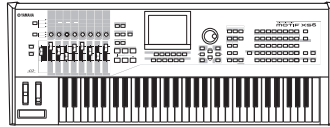
Microphone



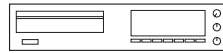
Guitare



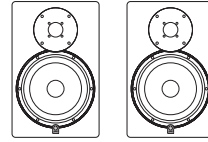
Clavier, etc.



Lecteur CD



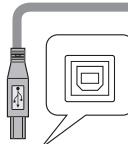
Haut-parleurs amplifiés



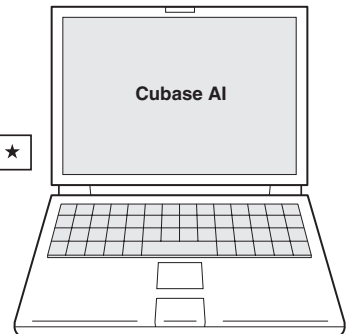
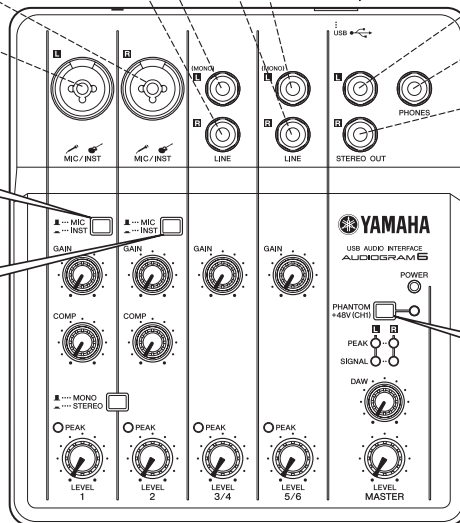
Casque



Câble USB



Pour connecter un périphérique tel qu'un microphone :
MIC (■)
Pour connecter un instrument tel qu'une guitare électrique ou une basse :
INST (■)



Ordinateur

Guide de référence rapide

Ce guide d'utilisation et de configuration rapide couvre tous les points, de l'installation du logiciel Cubase AI à son utilisation pour l'enregistrement et le mixage final. Tout en parcourant cette section, vous apprécierez peut-être de vous référer également à la section « Commandes et fonctions » à la page 47, ainsi qu'au manuel au format pdf accompagnant le logiciel Cubase AI.

Étape

1 Installation de Cubase AI

IMPORTANT !

Si le Contrat de licence utilisateur final (CLUF) affiché à l'écran de votre ordinateur lorsque vous installez le logiciel DAW est remplacé par l'accord qui se trouve à la fin de ce manuel, vous ne devez pas tenir compte du CLUF. Lisez attentivement le Contrat de licence d'utilisation à la fin de ce manuel et installez le logiciel si vous en acceptez les termes.

- 1 Démarrez l'ordinateur et connectez-vous au compte Administrateur.
- 2 Insérez le DVD-ROM fourni dans le lecteur DVD de l'ordinateur.
- 3 Double-cliquez sur l'icône « CubaseAI4.msi » dans le dossier « Cubase AI 4 for Windows » (pour les ordinateurs sous Windows), ou sur « CubaseAI4.mpkg » dans le dossier « Cubase AI 4 for MacOS X » (pour les ordinateurs Macintosh).

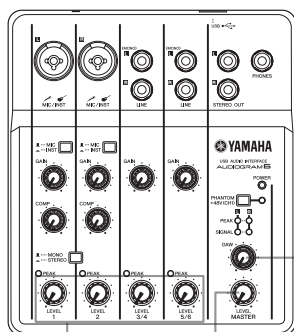
Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel Cubase AI.

NOTE • Pour bénéficier de l'accès permanent à Cubase AI, du service d'assistance ainsi que d'autres avantages, vous devez enregistrer le logiciel et activer la licence correspondante. Pour cela, démarrez le logiciel lorsque l'ordinateur est connecté à Internet et suivez la procédure ci-après : Cliquez sur le bouton « Register Now » qui s'affiche au lancement du logiciel, et complétez tous les champs nécessaires pour l'enregistrement. Si vous n'enregistrez pas le produit, vous ne pourrez utiliser cette application qu'une période de temps limitée.

Étape

2 Connexion à l'interface AUDIOGRAM

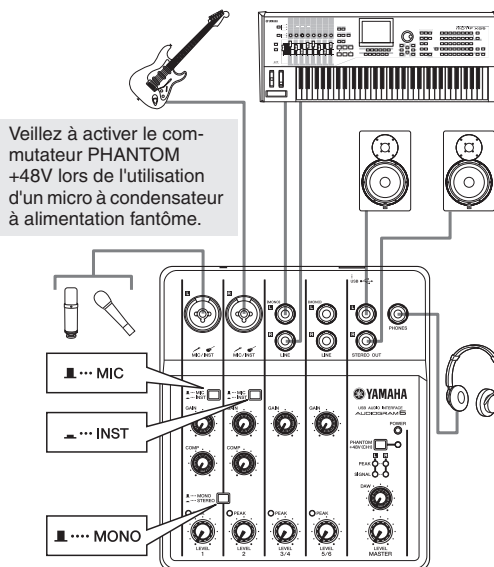
- 1 Mettez hors tension ou en veille tous les équipements qui doivent être connectés à l'interface AUDIOGRAM (sauf l'ordinateur), et réglez toutes les commandes LEVEL, MASTER LEVEL et DAW à leur valeur minimum.



Commandes LEVEL Commande MASTER LEVEL

- 2 Connexion des microphones et/ou instruments.
Pour plus d'informations sur les connexions, reportez-vous à la section Configuration, page 39, et à la section « Commandes et fonctions », page 47.
- 3 Réglez le commutateur MIC/INST en fonction du type de périphérique connecté au canal 1 ou 2.
Sélectionnez MIC (MIC) si un microphone est connecté, ou INST (INST) si une guitare ou un instrument similaire est connecté.

- 4 Pour utiliser les canaux 1 et 2 comme canaux mono indépendants, réglez le commutateur MONO/STEREO sur MONO (MONO). Pour utiliser les canaux 1 et 2 en tant que paire de canaux stéréo, réglez le commutateur sur STEREO (STEREO).



Veillez à activer le commutateur PHANTOM +48V lors de l'utilisation d'un micro à condensateur à alimentation fantôme.

Étape

3 Mise sous tension du système

Pour éviter les parasites et les bruits secs et forts au niveau des haut-parleurs, mettez les périphériques sous tension en commençant par les sources (instruments, lecteurs de CD, etc.) et en terminant par les haut-parleurs de contrôle (haut-parleurs amplifiés).

- 1 Mettez sous tension les instruments et les microphones.
- 2 Si vous utilisez un micro à condensateur sur le canal 1, activez le commutateur PHANTOM +48V.



Observez les précautions suivantes lorsque vous activez l'alimentation fantôme.

- Veillez à ce que le commutateur PHANTOM +48V soit désactivé lorsqu'aucune alimentation fantôme n'est requise.
- Avant d'activer le commutateur, vérifiez que le microphone connecté à la prise MIC/INST du canal 1 est bien un micro à condensateur. Si vous branchez d'autres périphériques, ceux-ci pourraient être endommagés. Cette précaution ne s'applique pas aux micros symétriques dynamiques ou aux instruments connectés via une prise jack téléphonique, car l'alimentation fantôme n'a aucun effet sur ces derniers.
- Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, veillez à désactiver les amplis de puissance (ou haut-parleurs amplifiés) avant d'activer ou de désactiver ce commutateur. Nous vous recommandons également de régler la commande MASTER LEVEL sur sa valeur minimum avant d'utiliser ce commutateur, afin d'éviter tout risque de bruit fort pouvant entraîner une perte auditive ou endommager l'appareil.

- 3 Reliez l'interface AUDIOGRAM à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

Le voyant POWER s'allume pour indiquer que l'interface AUDIOGRAM est sous tension.

Précautions en matière de connexions USB

Veillez à observer les points suivants lors de la connexion à l'interface USB de l'ordinateur.

Le non-respect de ces règles peut engendrer le gel/l'arrêt imprévu de l'ordinateur, voire la perte ou la corruption de données. Si l'instrument ou l'ordinateur ne détecte pas la connexion, redémarrez l'application ou l'ordinateur.



- Veillez à ce que l'ordinateur aie quitté le mode veille/veille prolongée/attente avant de brancher un périphérique sur le connecteur USB de l'ordinateur.

- Quittez toujours toutes les applications ouvertes sur l'ordinateur avant de connecter ou de déconnecter le câble USB.

- Attendez au moins 6 secondes avant de connecter ou de déconnecter le câble USB.



Avant de connecter/déconnecter le câble USB, veillez à mettre à zéro les commandes DAW et MASTER LEVEL.

NOTE

Lors de la première utilisation du connecteur USB de l'ordinateur ou lorsque vous basculez la connexion sur un autre port USB, un écran d'installation du pilote peut apparaître. Le cas échéant, attendez la fin de l'installation avant de continuer.

- 4 Mettez sous tension les haut-parleurs de contrôle (haut-parleurs amplifiés).

Étape

4 Réglage du niveau

- 1 Réglez les commandes GAIN sur leur position minimum et les commandes LEVEL sur « 1 heure » environ.

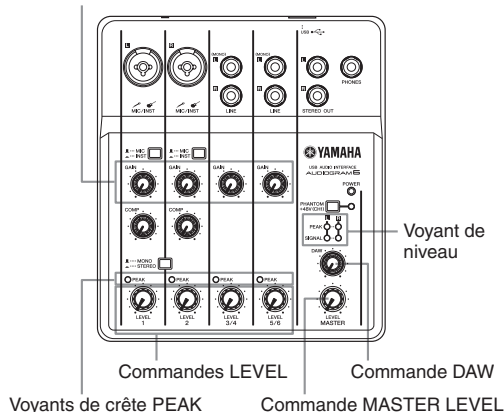


Réglez la commande MASTER LEVEL sur la position minimum. Le non-respect de cette précaution peut entraîner des bruits en créneaux qui peuvent endommager l'équipement et/ou entraîner des troubles de l'audition.

- 2 Réglez le volume sur tous les instruments connectés à l'interface AUDIOGRAM.
- 3 Réglez les commandes GAIN des canaux de sorte que les voyants de crête PEAK correspondants clignotent brièvement sur les niveaux les plus élevés.
- 4 Réglez le volume général à l'aide de la commande MASTER LEVEL tout en le contrôlant via un casque ou des haut-parleurs de contrôle.

Abaissez le volume à l'aide des commandes LEVEL de sorte que les voyants de crête PEAK correspondants clignotent seulement brièvement sur les niveaux les plus élevés, ou pas du tout.

Commandes GAIN



Enregistrement avec Cubase AI

Cette section décrit la procédure d'enregistrement sur le logiciel Cubase AI que nous avons installé auparavant via l'interface AUDIOGRAM.

NOTE Pour plus d'informations sur le fonctionnement du logiciel Cubase AI, reportez-vous au manuel au format pdf accompagnant le logiciel.

Configuration de Cubase AI

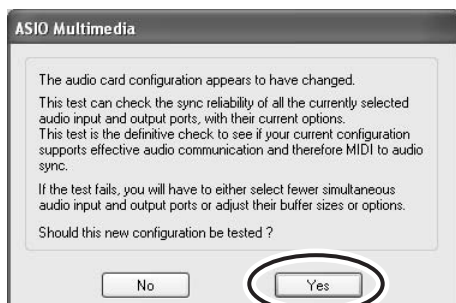
1 Réglez le volume de sortie de l'ordinateur au niveau maximum.

Pour plus d'informations sur ce réglage, consultez la section « Le niveau du son enregistré est trop faible » du chapitre En cas de problème, page 49.

2 Démarrez Cubase AI.

Windows :

Cliquez sur [Démarrer] → [Programmes] → [Steinberg Cubase AI 4] → [Cubase AI 4] pour lancer le programme. Si la fenêtre de la boîte de dialogue ASIO Multimedia apparaît, cliquez sur [Yes].



Macintosh :

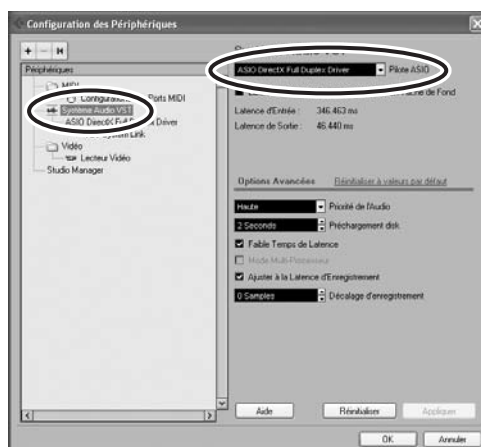
Double-cliquez sur [Application] → [Cubase AI 4].

- NOTE**
- Si vous avez spécifié une destination de fichier lors de l'installation du logiciel Cubase AI, lancez l'application depuis cet emplacement.
 - Créez un raccourci ou un alias pour Cubase AI sur votre bureau, afin de pouvoir lancer facilement le programme, au besoin.

3 Sélectionnez [Configuration des Périphériques] dans le menu [Périphériques] pour ouvrir la fenêtre correspondante.

Windows :

Sélectionnez [Système Audio VST] dans le champ [Périphériques] situé dans la partie gauche de la fenêtre. Sélectionnez [ASIO DirectX Full Duplex Driver] dans le champ [Pilote ASIO] situé dans la partie droite de la fenêtre. Une boîte de dialogue apparaît avec le message « Do you want to switch the ASIO driver? ». Cliquez sur [Changer].

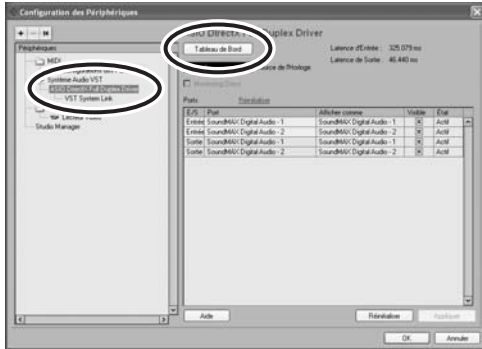


Macintosh :

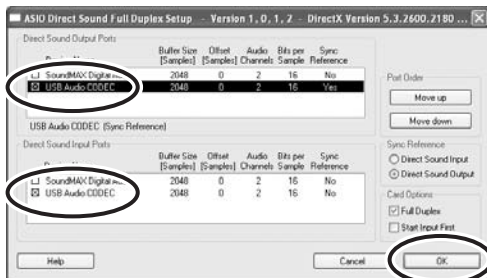
Sélectionnez [Système Audio VST] dans le champ [Périphériques] situé dans la partie gauche de la fenêtre. Sélectionnez [USB Audio CODEC (2)] dans le champ [Pilote ASIO] situé dans la partie droite de la fenêtre, puis cliquez sur [OK]. Passez à l'étape 7 ci-dessous.

NOTE Sous Mac OS X, vous pouvez sélectionner [USB Audio CODEC (1)] ou [USB Audio CODEC (2)] dans le champ [Pilote ASIO]. Normalement, vous devriez sélectionner [USB Audio CODEC (2)], mais si vous vous contentez de lire et de mixer des données précédemment enregistrées, vous pouvez sélectionner [USB Audio CODEC (1)] pour réduire la charge au niveau du processeur de l'ordinateur.

- 4** Sur un ordinateur Windows, sélectionnez [ASIO DirectX Full Duplex Driver] dans le champ [Périphériques] situé dans la partie gauche de la fenêtre et cliquez sur [Tableau de Bord] dans la partie droite de la fenêtre.

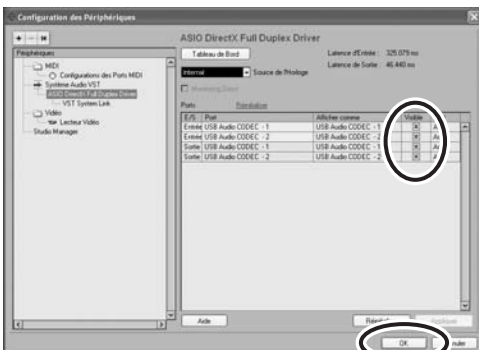


- 5** La boîte de dialogue Configuration ASIO Direct Sound Full Duplex s'affiche. Ne cochez que les cases correspondant aux ports d'entrée et de sortie [USB Audio CODEC].



- 6** Veillez à ce que « USB Audio CODEC 1/2 » apparaisse dans le champ [Port] et cochez les cases dans la colonne [Visible] de la fenêtre Configuration des périphériques. Cliquez sur [OK] pour fermer la fenêtre.

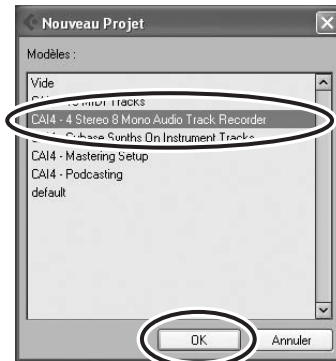
- NOTE**
- Si le champ [Port] ne change pas, quittez et redémarrez Cubase AI, puis ouvrez la fenêtre Configuration des périphériques.
 - Si l'ordinateur utilisé fonctionne sous Windows Vista, il est possible que les ports d'entrée ne s'affichent pas. Dans ce cas, consultez la section « Les ports d'entrée ne s'affichent pas » du chapitre « En cas de problème » (page 49).



- 7** Sélectionnez [Nouveau projet] dans le menu [Fichier] pour créer un nouveau fichier de projet.

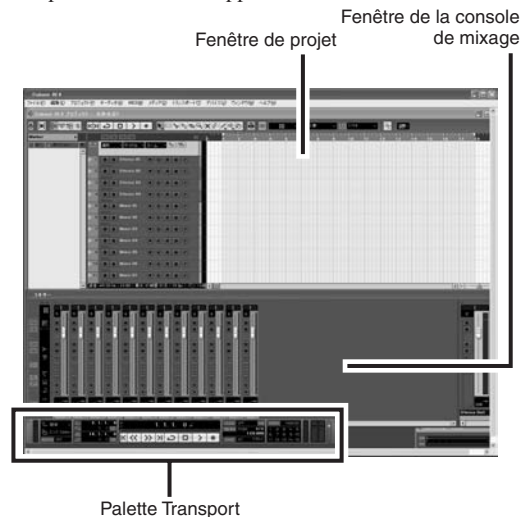
La fenêtre de la boîte de dialogue Nouveau Projet s'ouvre. Dans cet exemple, sélectionnez [CAI4 - 4 Stereo 8 Mono Audio Track Recorder] et cliquez sur [OK].

NOTE Les données Cubase AI enregistrées sont stockées dans un fichier de projet.



- 8** Lorsque la fenêtre de la boîte de dialogue de sélection du répertoire apparaît, sélectionnez le dossier dans lequel le projet et les fichiers audio de ce dernier sont enregistrés, puis cliquez sur [OK].

Une fenêtre de projet vide avec 4 pistes stéréo et 8 pistes monaurales apparaît.

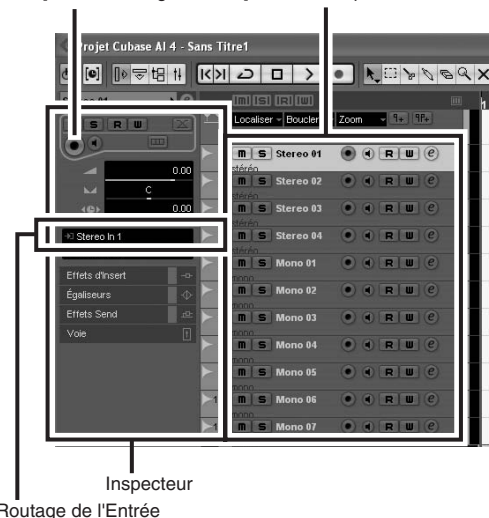


Préparation d'un enregistrement

- 1 Cliquez sur la liste des pistes (la zone où figurent les noms des pistes) pour sélectionner la piste à enregistrer.

Les divers réglages relatifs à la piste sélectionnée sont disponibles dans la partie gauche de l'écran de l'Inspecteur.

Bouton [Activer l'Enregistrement] Liste des pistes



NOTE En règle générale, vous utiliserez une piste stéréo pour enregistrer des synthétiseurs et une piste monaurale pour l'enregistrement des voix ou des guitares.

- 2 Cliquez sur le champ **Routage de l'Entrée de l'Inspecteur** pour sélectionner la source d'entrée audio. Sélectionnez « Stereo In 1 » pour une piste stéréo et « Left (Right)-Stereo In 1 » pour une piste monaurale.
- 3 Veillez à ce que la touche [Activer l'Enregistrement] soit activée pour la piste à enregistrer.

Si le bouton [Activer l'Enregistrement] est désactivé, cliquez dessus pour l'activer.

- 4 Jouez de l'instrument qui doit être enregistré et ajustez les commandes **AUDIOGRAM GAIN** et **LEVEL**, de sorte que l'indicateur d'écrêtage ne s'allume jamais.

<Palette Transport>

Indicateur d'écrêtage



- 5 Spécifiez le point à partir duquel vous souhaitez commencer l'enregistrement à l'aide de la règle située en haut de la fenêtre du projet.

Cliquez sur la zone noire de la règle pour déplacer le curseur du projet (ligne noire verticale) jusqu'à cette position.

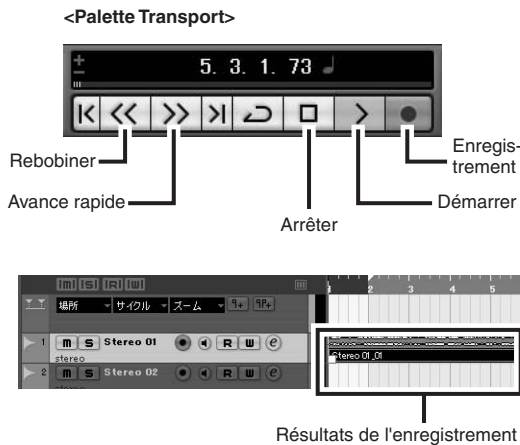
Règle



Enregistrement et reproduction

- 1 Cliquez sur le bouton [Enregistrement] de la palette Transport pour lancer l'enregistrement.

Une fois l'enregistrement commencé, le curseur du projet commence à se déplacer vers la droite et une case présentant les résultats de l'enregistrement apparaît.



- 2 Jouez le morceau.
- 3 Une fois que vous avez terminé d'enregistrer la piste, cliquez sur le bouton [Arrêter] de la palette Transport.

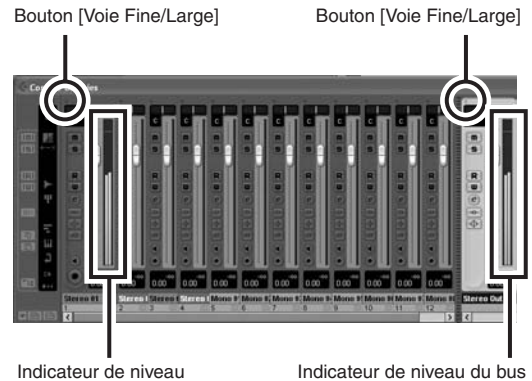
Comment obtenir une qualité d'enregistrement maximum avec un niveau minimum de bruit :

Pour obtenir une qualité d'enregistrement optimale avec un niveau minimum de bruit, le niveau des signaux de l'interface AUDIOGRAM doivent être réglés le plus haut possible sans écrêtage. Vérifiez le niveau des signaux à envoyer vers Cubase AI au moyen des indicateurs de niveau de l'interface AUDIOGRAM, en réglant la commande DAW au niveau minimal. Réglez les commandes LEVEL des canaux de sorte que les voyants de crête PEAK correspondants clignotent brièvement sur les niveaux les plus élevés.

- 4 Pour lire une piste que vous venez d'enregistrer, utilisez le bouton [Rebobiner] de la palette Transport ou la règle pour revenir au début de la section enregistrée, puis cliquez sur le bouton [Démarrer] de la palette Transport.

Le niveau de lecture général est affiché via l'indicateur du niveau de bus de la section principale situé dans la partie droite de la fenêtre de la console, et le niveau de canal est affiché via l'indicateur de niveau de la bande de canaux.

- NOTE**
- Cliquez sur le bouton [Voie Fine/Large] dans l'angle supérieur gauche de la fenêtre de la console de mixage pour augmenter la largeur des bandes de canaux de la console de mixage.
 - Pour écouter l'enregistrement via l'interface AUDIOGRAM, réglez le volume à l'aide des commandes DAW et MASTER LEVEL. Lorsque la commande DAW est réglée sur la position « 1 heure », le niveau de lecture correspond approximativement au niveau d'enregistrement.



- 5 Pour enregistrer le fichier du projet, sélectionnez [Enregistrer] dans le menu [Fichier], puis nommez le fichier avant de pouvoir réellement l'enregistrer.

Enregistrez votre projet régulièrement, afin de ne pas perdre de grandes quantités de données en cas de problème.

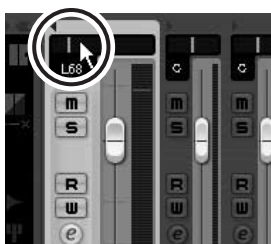
- 6 Répétez les étapes 1 à 5 pour enregistrer d'autres données sur la même piste.
- 7 Pour enregistrer d'autres données sur une autre piste, sélectionnez une nouvelle piste et répétez la même procédure d'enregistrement.

Étape

6 Mixage avec Cubase AI

Dans cette section, nous allons essayer de mixer plusieurs pistes audio enregistrées en stéréo et de créer un fichier WAV. Les mixages peuvent être enregistrés au format WAV ou AIFF, les fichiers obtenus pouvant ensuite être enregistrés sur des CD audio.

- 1 Lancez Cubase AI et ouvrez un fichier de projet.
- 2 Cliquez sur le bouton [Démarrer] de la palette Transport.
- 3 Lors de la lecture, déplacez les potentiomètres du niveau de la bande de canaux vers le haut et vers le bas afin de créer l'équilibre initial souhaité, puis ajustez le volume général à l'aide du potentiomètre de volume du bus.
- 4 Déplacez les commandes Pan dans la partie supérieure des bandes de canaux vers la gauche et la droite pour régler la position stéréo de chaque piste.



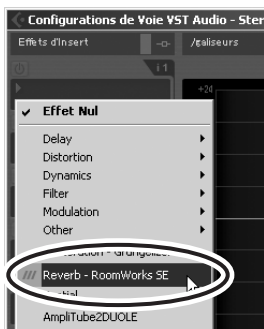
- 5 A ce stade, vous pouvez commencer à utiliser l'égalisation pour affiner le mixage et ajouter des effets.

Essayons, par exemple, d'ajouter un effet de réverbération. Cliquez sur le bouton [Edition] (ⓔ) dans la partie gauche de la bande de canaux pour ouvrir la fenêtre Configurations de Voie VST Audio. Cliquez sur Insert 1 et sélectionnez Reverb - RoomWorks SE.

NOTE Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel au format pdf accompagnant le logiciel Cubase AI.



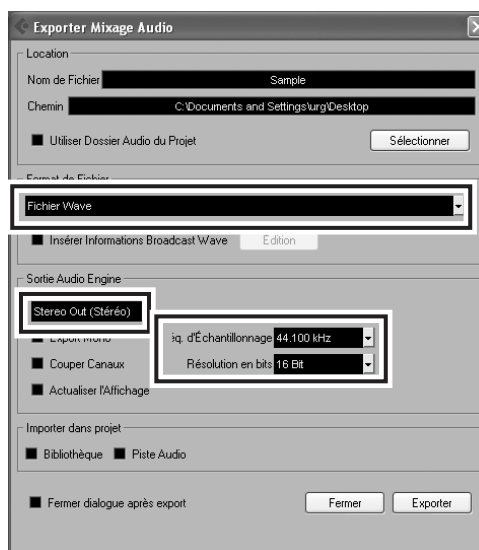
Il est judicieux de baisser légèrement le potentiomètre du canal avant d'ajouter un effet, étant donné que l'effet peut engendrer une hausse du niveau global du canal.



- 6 Une fois les derniers réglages de mixage effectués, accédez au menu [Fichier] et sélectionnez [Exporter] → [Mixage Audio].

- 7 Entrez un nom de fichier et sélectionnez une destination et un type de fichier pour celui-ci.

Si vous souhaitez utiliser un fichier pour créer un CD audio, sélectionnez le type de fichier WAV (AIFF sous Macintosh OS X) et les options Stereo Out (stéréo), 16 bits et 44,1 kHz.

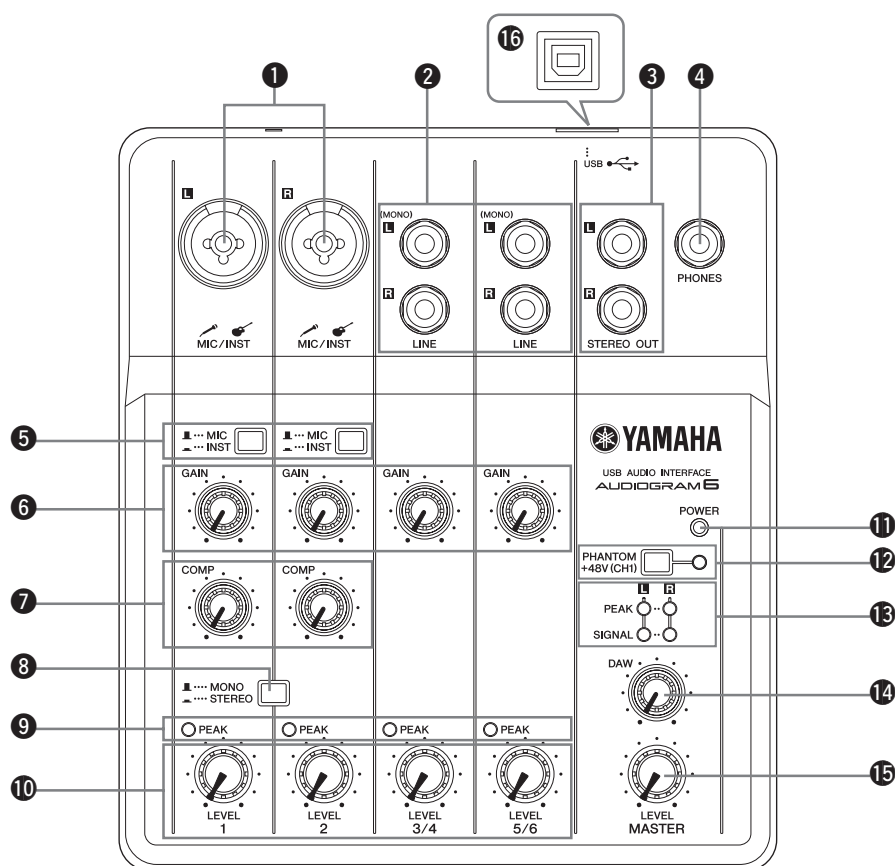


- 8 Cliquez sur [Exporter].

La progression du mixage est visible dans une fenêtre de progression. À la fermeture de la fenêtre, le mixage est terminé.

NOTE Les fichiers créés par mixage peuvent être lus directement avec Windows Media Player ou iTunes.

Commandes et fonctions

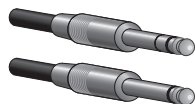


1 Prise d'entrée MIC/INST

Les microphones et les instruments tels que les guitares peuvent être connectés à cette prise au moyen de câbles à connecteurs de type XLR ou téléphonique. Régler le commutateur MIC/INST 5 sur MIC ou INST selon le type de périphérique à connecter.

Connecteur XLR

Connecteur « téléphonique »



NOTE Vous pouvez connecter directement une guitare électrique ou une basse sans qu'il soit nécessaire d'utiliser un boîtier DI (Direct Injection) ou un simulateur d'amplificateur séparé.

2 Prise d'entrée LINE (L (MONO)/R)

Ces connecteurs d'entrée sont principalement destinés à être utilisés avec des instruments et un matériel disposant de sorties stéréo, comme un synthétiseur ou un lecteur CD.

Si vous connectez uniquement la prise L (MONO), l'interface AUDIOGRAM traitera le signal comme un signal mono et le transmettra de manière identique sur les prises jack L et R.

Connecteur « téléphonique »



3 Prises STEREO OUT

Elles permettent d'envoyer le signal mixé des canaux 1 à 5/6. Le niveau de sortie peut être réglé à l'aide de la commande MASTER LEVEL. Ces prises sont généralement utilisées pour connecter des haut-parleurs de contrôle (haut-parleurs amplifiés).

4 Prise jack PHONES

Cette prise jack permet de connecter un casque. La prise jack PHONES envoie le même signal que les prises jack STEREO OUT.

5 Commutateur MIC/INST

Réglez ce commutateur selon le type de périphérique connecté. Placez-le sur MIC (■) lorsque le périphérique connecté est un microphone, ou sur INST (▬) pour une guitare électrique ou une basse.

NOTE Si aucun périphérique n'est connecté à la prise MIC/INST jack, placez le commutateur sur la position MIC (■). Dans le cas contraire, du bruit pourrait apparaître.

6 Commande GAIN

Permet de régler le niveau du signal d'entrée. Pour obtenir la balance optimale entre le rapport S/B et la plage dynamique, ajustez le niveau de sorte que le voyant de crête PEAK 9 du canal d'entrée ne s'allume qu'occasionnellement et brièvement sur les crêtes transitoires d'entrée les plus élevées.

7 Commande COMP

Permet d'ajuster le niveau de compression appliqué au canal. Lorsque le bouton est tourné vers la droite, l'interface augmente automatiquement le taux de compression tout en ajustant le gain en sortie en conséquence. Le résultat est plus homogène, voire même plus dynamique car les signaux les plus forts sont atténués tandis que le niveau général est amplifié.

NOTE Évitez de définir une compression trop élevée car le niveau de sortie moyen le plus élevé qui en résulte pourrait engendrer un retour.

8 Commutateur MONO/STEREO

Ce commutateur permet d'utiliser les canaux 1 et 2 soit séparément, soit comme paire de canaux stéréo. Lorsque le commutateur est placé sur la position MONO (■), les canaux 1 et 2 fonctionnent comme des canaux mono indépendants et alimentent les prises de sortie STEREO OUT L et R. Lorsque le commutateur est placé sur la position STEREO (■), les canaux d'entrée 1 et 2 fonctionnent comme une paire de canaux stéréo : le signal du canal 1 alimente la prise L STEREO OUT et le signal du canal 2 alimente la prise R STEREO OUT.

9 Voyants de crête PEAK

Les voyants de crête PEAK s'allument lorsque le signal du canal correspondant atteint ou dépasse le niveau d'écrtage. Le niveau de signal indiqué par les voyants de crête PEAK est affecté à la fois par la commande GAIN et par la commande LEVEL.

Si un voyant de crête PEAK s'allume, réglez les commandes GAIN (6) et COMP (7) pour baisser le niveau jusqu'à ce que le voyant s'éteigne.

10 Commandes LEVEL

Permet d'ajuster le niveau du signal du canal. Utilisez ces commandes pour ajuster la balance entre les différents canaux.

11 Voyant POWER

Ce voyant s'allume lorsque l'interface AUDIOGRAM est alimentée par le câble USB (fourni) connecté à l'ordinateur.

12 Voyant PHANTOM +48V (CH1) (uniquement pour le canal 1)

Ce commutateur permet d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme. Lorsque le commutateur est en position activée (■), l'interface AUDIOGRAM fournit une alimentation fantôme à la prise MIC/INST (type XLR) du canal 1 (1). Activez ce commutateur si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation fantôme.



- Veillez à désactiver ce commutateur (■) si l'alimentation fantôme n'est pas requise.
- Avant d'activer le commutateur, vérifiez que le microphone connecté à la prise MIC/INST du canal 1 est bien un micro à condensateur. Si vous branchez d'autres périphériques, ceux-ci pourraient être endommagés. Cette précaution ne s'applique pas aux micros symétriques dynamiques ou aux instruments connectés via une prise jack téléphonique, car l'alimentation fantôme n'a aucun effet sur ces derniers.
- Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, veillez à désactiver les amplis de puissance (ou haut-parleurs amplifiés) avant d'activer ou de désactiver ce commutateur. Nous vous recommandons également de régler la commande MASTER LEVEL sur la position minimale. Le non-respect de ces précautions peut entraîner des bruits en créneaux qui peuvent endommager votre équipement, réduire votre audition ou les deux.

13 Voyants de niveau

Ces voyants indiquent le niveau des signaux en amont de la commande MASTER LEVEL (15). Le voyant SIGNAL s'allume lorsqu'un signal est présent, et le voyant PEAK s'allume lorsque le signal atteint ou dépasse le niveau d'écrtage. Réglez les commandes LEVEL des canaux d'entrée (10) de sorte que les voyants de crête PEAK correspondent clignotent seulement brièvement sur les niveaux les plus élevés, ou pas du tout.

14 Commande DAW

Permet de régler le niveau du signal reçu de Cubase AI qui est envoyé vers les prises AUDIOGRAM STEREO OUT (3).

15 Commande MASTER LEVEL

Permet d'ajuster le niveau du signal envoyé vers les prises jack STEREO OUT (3). Cette commande permet de régler le volume général sans changer la balance entre les différents canaux.

16 Connecteur USB

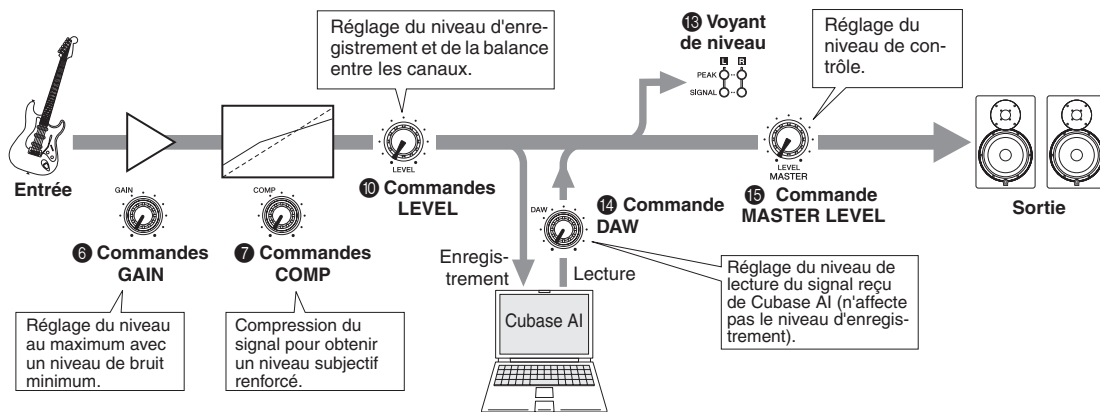
Il permet de connecter l'interface AUDIOGRAM à un port USB de l'ordinateur via le câble USB fourni. Il permet non seulement de transférer les données audio entre l'interface AUDIOGRAM et l'ordinateur, mais aussi d'alimenter l'interface AUDIOGRAM à partir de l'ordinateur.



Avant de connecter/déconnecter le câble USB, veillez à mettre à zéro les commandes DAW et MASTER LEVEL.

NOTE Yamaha vous recommande d'utiliser un câble USB d'une longueur ne dépassant pas 1,5 mètres.

■ Diagramme de cheminement du signal



En cas de problème

L'interface AUDIOGRAM ne s'allume pas.

- ☐ Le câble USB fourni est-il correctement raccordé à l'interface et à l'ordinateur ?

Le système ne fonctionne pas correctement.

- ☐ Le câble USB et tous les câbles audio requis sont-ils correctement connectés ?
- ☐ Utilisez-vous un concentrateur USB ?
Les concentrateurs USB peuvent perturber le fonctionnement. Par conséquent, essayez de connecter l'interface AUDIOGRAM directement au port USB de l'ordinateur. Si l'ordinateur est doté de plusieurs ports USB, essayez-en un autre.
- ☐ Utilisez-vous simultanément d'autres périphériques USB ?
Dans ce cas, essayez de débrancher les autres périphériques et de ne connecter que le périphérique USB de Yamaha.

Les ports d'entrée ne s'affichent pas (Windows Vista)

- ☐ L'entrée audio du système d'exploitation de votre ordinateur est-elle correctement attribuée ?
 1. Dans le menu [Démarrer] cliquez sur [Panneau de configuration], puis double-cliquez sur l'icône « Sons et périphériques audio » pour ouvrir la fenêtre correspondante.
 2. Cliquez sur l'onglet « Enregistrement » puis double-cliquez sur l'icône « USB Audio CODEC » et sélectionnez « Propriétés ».
 3. Cliquez sur l'onglet « Avancé », puis sélectionnez l'option « 2 canaux, 16 bits, 44 100 Hz (Qualité CD) » ou « 2 canaux, 16 bits, 48 000 Hz (Qualité DVD) » dans le champ « Format par défaut ».

Absence de son.

- ☐ Les câbles de vos haut-parleurs sont-ils correctement connectés ou sont-ils en court-circuit ?
- ☐ Les commandes de volume de vos sources, de vos périphériques audio, de vos logiciels, du système d'exploitation de votre ordinateur, etc. sont-elles réglées sur un niveau approprié ?
- ☐ La sortie du système d'exploitation de votre ordinateur est-elle coupée ?
- ☐ Plusieurs applications sont-elles exécutées simultanément ?
Veillez à quitter toutes les applications que vous n'utilisez pas.
- ☐ La sortie audio du système d'exploitation de votre ordinateur est-elle correctement attribuée ?

Windows Vista :

1. Dans le menu [Démarrer] cliquez sur [Panneau de configuration], puis double-cliquez sur l'icône « Sons et périphériques audio » pour ouvrir la fenêtre correspondante.
2. Cliquez sur l'onglet « Lecture » et vérifiez que l'icône « USB Audio CODEC » est cochée.
Dans le cas contraire, faites un clic droit sur l'icône « USB Audio CODEC » et sélectionnez l'option « Définir en tant que périphérique par défaut ».
3. Cliquez sur l'onglet « Enregistrement » et vérifiez que l'icône « USB Audio CODEC » est cochée.
Dans le cas contraire, faites un clic droit sur l'icône « USB Audio CODEC » et sélectionnez l'option « Définir en tant que périphérique par défaut ».

Windows XP :

1. Dans le menu [Démarrer], cliquez sur [Panneau de configuration], puis double-cliquez sur l'icône « Sons et périphériques audio » pour ouvrir la fenêtre « Propriétés de Sons et périphériques audio ».
2. Cliquez sur l'onglet « Audio ».
3. Définissez les champs « Lecture audio / Unité par défaut » et « Enregistrement audio / Unité par défaut » sur « USB Audio CODEC ».
4. Cliquez sur [OK].

Macintosh :

1. Sélectionnez « Préférences système... » dans le menu Pomme, puis sélectionnez « Son » pour ouvrir la boîte de dialogue correspondante.
 2. Cliquez sur l'onglet « Entrée » et sélectionnez « USB Audio CODEC » sous « Choisissez un périphérique pour l'entrée audio ».
 3. Cliquez sur l'onglet « Sortie » et sélectionnez « USB Audio CODEC » sous « Choisissez un périphérique de sortie audio ».
- ☐ Le son émis par l'application Cubase AI est-il attribué correctement ?
Pour plus d'informations sur la configuration, reportez-vous à la page 40 du Guide de référence rapide.

Le niveau du son enregistré est trop faible.

- ☐ Le niveau de sortie de l'ordinateur est-il réglé trop bas ?
Nous vous conseillons de régler la sortie de l'ordinateur sur son niveau maximal et de couper le haut-parleur interne de l'ordinateur.

Windows Vista :

1. Dans le menu [Démarrer] cliquez sur [Panneau de configuration], puis double-cliquez sur l'icône « Sons et périphériques audio » pour ouvrir la fenêtre correspondante.
2. Cliquez sur l'onglet « Lecture » puis double-cliquez sur l'icône « USB Audio CODEC » et sélectionnez « Propriétés ».
3. Cliquez sur l'onglet « Niveaux » et réglez le curseur de volume au niveau maximum.
Refermez la boîte de dialogue « Propriétés ».
4. Cliquez sur l'onglet « Sons » dans la boîte de dialogue « Son » et sélectionnez « Aucun son » dans le champ « Modèle de sons ».

Windows XP :

1. Dans le menu [Démarrer], cliquez sur [Panneau de configuration], puis double-cliquez sur l'icône « Sons et périphériques audio » pour ouvrir la fenêtre « Propriétés de Sons et périphériques audio ».
2. Cliquez sur l'onglet « Volume ».
3. Réglez le « Volume du périphérique » sur « Elevé ».
4. Cliquez sur l'onglet « Sons ».
5. Sélectionnez « Aucun son » dans le champ « Modèle de sons : ».

Macintosh :

1. Sélectionnez [Préférences système...] dans le menu Pomme, puis sélectionnez « Son » pour ouvrir la boîte de dialogue correspondante.
 2. Cliquez sur l'onglet « Sortie » et réglez le curseur du volume en bas de la fenêtre sur son niveau maximal.
 3. Cliquez sur l'onglet « Effets son » et réglez le curseur du volume du curseur « Volume alerte » à son niveau minimal.
- ☐ Avez-vous connecté ou déconnecté le câble USB alors que Cubase AI était en cours d'exécution ? Cette action peut parfois réinitialiser le niveau de sortie de Windows sur le niveau par défaut. Vérifiez et ajustez le niveau de sortie, au besoin.

Le son est intermittent ou déformé.

- ☐ L'indicateur PEAK clignote-t-il en rouge ? Vous devrez peut-être baisser le niveau des commandes GAIN ou LEVEL pour éviter le phénomène de distorsion.
- ☐ Le niveau du compresseur est-il approprié ? Vous devrez peut-être abaisser le niveau des commandes COMP.
- ☐ L'ordinateur que vous utilisez est-il conforme à la configuration requise ? Reportez-vous à la section Configuration requise de l'ordinateur, page 38, pour plus d'informations.
- ☐ D'autres applications, pilotes USB ou périphériques USB (scanners, imprimantes, etc.) fonctionnent-ils simultanément ? Veillez à quitter toutes les applications que vous n'utilisez pas.
- ☐ Écoutez-vous un grand nombre de pistes audio ? Le nombre de pistes que vous pouvez écouter simultanément dépend des performances de l'ordinateur que vous utilisez. Vous pouvez rencontrer des problèmes de lecture par intermittence si l'ordinateur fonctionne au-delà de ses capacités.
- ☐ Écoutez-vous ou enregistrez-vous des sections audio continues longues ? Les capacités de traitement des données audio de votre ordinateur dépendent de plusieurs facteurs, dont la vitesse de l'unité centrale et l'accès aux périphériques externes.

Sur les ordinateurs fonctionnant sous Windows XP, la modification de certains paramètres tel que décrit ci-dessous peut améliorer les performances.

1. Cliquez sur [Panneau de configuration] dans le menu [Démarrer], puis double-cliquez sur l'icône « Sons et périphériques audio » pour ouvrir la boîte de dialogue « Propriétés de Sons et périphériques audio ».
2. Cliquez sur l'onglet « Volume » puis sur « Paramètres avancés » dans « Paramètres des haut-parleurs ». La boîte de dialogue « Propriétés audio avancées » s'affiche.

3. Cliquez sur l'onglet « Performances ». Réglez le paramètre « Accélération matérielle » sur « Complète » et le paramètre « Qualité de conversion du taux d'échantillonnage » sur « Bonne ».

Ne modifiez pas ces paramètres si vous ne connaissez pas très bien le système d'exploitation utilisé par l'ordinateur.

Vérifiez que le système de fichiers est correctement défini et que vous disposez d'une mémoire disponible suffisante (plus de 128 mégaoctets). Si les fichiers wave que vous enregistrez ou écoutez ne sont pas trop volumineux, modifier la configuration de la mémoire virtuelle peut parfois améliorer les performances audio.

Il est parfois nécessaire de mettre à jour votre contrôleur de disque dur, vos pilotes de périphériques ou le système BIOS. Consultez le service technique de votre ordinateur ou la page d'assistance Web pour plus d'informations.

- ☐ Essayez d'ajouter de la mémoire. L'ajout de mémoire vive peut améliorer de manière significative les performances audio de votre ordinateur. Consultez le mode d'emploi de l'ordinateur pour plus d'informations sur l'installation et la configuration de mémoire supplémentaire.

Notez la présence d'une temporisation (latence) lorsque vous lisez un synthétiseur logiciel via un clavier MIDI.

- ☐ Consultez l'URL ci-après pour obtenir les dernières informations.
<<http://www.yamahasynth.com/>>

A propos du disque accessoire

AVIS SPECIAL

- Les logiciels fournis sur le disque accessoire et leurs copyrights sont la propriété exclusive de Steinberg Media Technologies GmbH.
- L'utilisation des logiciels et de ce manuel est régie par le contrat de licence auquel l'acheteur déclare souscrire sans réserve lorsqu'il ouvre l'emballage scellé du logiciel. (Veuillez lire attentivement l'accord de licence des logiciels situé à la fin de ce manuel avant d'installer ces derniers.)
- Toute copie du logiciel ou de ce mode d'emploi en tout ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans le consentement écrit du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'usage des logiciels ou de la documentation et ne peut être tenu pour responsable des résultats de l'usage de ce mode d'emploi et des logiciels.
- Ce disque n'est PAS un support audio/vidéo. N'essayez pas de le lire avec un lecteur de CD/DVD audio/vidéo. Vous risqueriez en effet d'endommager irrémédiablement ce dernier.
- Pour plus d'informations sur la configuration système minimale requise et les dernières informations sur les logiciels contenus sur le disque, consultez le site web ci-dessous.
<<http://www.yamahasynth.com/>>
- Veuillez noter que Yamaha n'offre aucun support technique pour les logiciels DAW présents sur le disque accessoire.

A propos des logiciels DAW contenus sur le disque accessoire

Le disque accessoire contient des logiciels DAW pour Windows et Macintosh.

- NOTE**
- Prenez soin d'installer le logiciel DAW avec le compte « Administrateur ».
 - Pour bénéficier d'un usage ininterrompu des logiciels DAW contenus sur le disque accessoire ainsi que du support et d'autres avantages, vous devez obligatoirement enregistrer le logiciel et activer votre licence de logiciel en démarrant l'application sur un ordinateur connecté à Internet. Cliquez sur la touche « Enregistrer maintenant » qui apparaît au démarrage du logiciel, puis renseignez tous les autres champs requis pour l'enregistrement. Si vous n'enregistrez pas le produit, vous ne pourrez plus exécuter l'application à l'expiration d'un délai spécifique.
 - Si vous utilisez un ordinateur Macintosh, double-cliquez sur le fichier « *****.mpkg** » pour lancer l'installation.

Pour plus d'informations sur la configuration système minimale requise et les dernières informations sur les logiciels contenus sur le disque, consultez le site web ci-dessous.

<<http://www.yamahasynth.com/>>

A propos du support logiciel

Un support pour les logiciels DAW présents sur le disque accessoire est fourni sur le site web de Steinberg à l'adresse suivante.

<http://www.steinberg.net>

Vous pouvez en outre accéder au site de Steinberg via le menu Help des logiciels DAW fournis. (Le menu Help contient également le manuel PDF et d'autres informations sur les logiciels.)

ATTENTION

CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE (« CONTRAT ») AVANT D'UTILISER CE LOGICIEL. L'UTILISATION DE CE LOGICIEL EST ENTIEREMENT REGIE PAR LES TERMES ET CONDITIONS DE CE CONTRAT. CECI EST UN CONTRAT ENTRE VOUS-MEME (EN TANT QUE PERSONNE PHYSIQUE OU MORALE) ET YAMAHA CORPORATION (« YAMAHA »).

LE FAIT D'OUVRIR CE COFFRET INDIQUE QUE VOUS ACCEPTEZ L'ENSEMBLE DES TERMES DU CONTRAT. SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS LESDITS TERMES, VOUS NE DEVEZ NI INSTALLER NI COPIER NI UTILISER DE QUELQUE AUTRE MANIERE CE LOGICIEL.

CET ACCORD COUVRE LES CONDITIONS D'UTILISATION DES LOGICIELS « DAW » DE STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH (« STEINBERG ») INTEGRES AU PRESENT PRODUIT. DANS LA MESURE OU LE CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL DE L'UTILISATEUR FINAL (EUSLA) QUI APPARAÎT SUR L'ECRAN DE VOTRE ORDINATEUR LORSQUE VOUS INSTALLEZ LES LOGICIELS « DAW » EST REMPLACÉ PAR LE PRESENT CONTRAT, VOUS NE DEVEZ PAS TENIR COMPTE DE L'EUSLA. AUTREMENT DIT, LORS DE L'INSTALLATION, VOUS DEVEZ SÉLECTIONNER « AGREE » EN BAS DE L'EUSLA, SANS QUE CELA MARQUE VOTRE ACCEPTATION, POUR POUVOIR ACCÉDER À LA PAGE SUIVANTE.

1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser un seul exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci (« LOGICIEL »), livrés avec ce contrat. Le terme LOGICIEL couvre toutes les mises à jour du logiciel et des données fournis. Le LOGICIEL est la propriété de STEINBERG et est protégé par les lois en matière de copyright d'application, ainsi que par tous les traités internationaux en vigueur. Yamaha a obtenu le droit de vous fournir une licence d'utilisation du LOGICIEL. Bien que vous soyez en droit de revendiquer la propriété des données créées à l'aide du LOGICIEL, ce dernier reste néanmoins protégé par les lois en vigueur en matière de droit d'auteur.

- **Vous ne pouvez** utiliser le LOGICIEL que sur un **seul ordinateur**.
- **Vous pouvez** effectuer une copie unique de ce LOGICIEL en un format lisible sur machine à des fins de sauvegarde uniquement, à la condition toutefois que le LOGICIEL soit installé sur un support autorisant la copie de sauvegarde. Sur la copie de sauvegarde, vous devez reproduire l'avis relatif aux droits d'auteur ainsi que toute autre mention de propriété indiquée sur l'exemplaire original du LOGICIEL.
- **Vous ne pouvez** céder, à titre permanent, tous les droits que vous détenez sur ce LOGICIEL que lorsque vous cédez également le présent produit, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

2. RESTRICTIONS

- **Vous ne pouvez en aucun cas** reconstituer la logique du LOGICIEL ou le désassembler, le décompiler ou encore en dériver une forme quelconque de code source par quelque autre moyen que ce soit.
- **Vous n'êtes pas en droit** de reproduire, modifier, changer, louer, prêter ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou de l'utiliser à des fins de création dérivée.
- **Vous n'êtes pas autorisé** à transmettre le LOGICIEL électroniquement à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.
- **Vous ne pouvez pas** utiliser ce LOGICIEL pour distribuer des données illégales ou portant atteinte à la politique publique.
- **Vous n'êtes pas habilité** à proposer des services fondés sur l'utilisation de ce LOGICIEL sans l'autorisation de Yamaha Corporation.

Les données protégées par le droit d'auteur, y compris les données MIDI de morceaux, sans toutefois s'y limiter, obtenues au moyen de ce LOGICIEL, sont soumises aux restrictions suivantes que vous devez impérativement respecter.

- Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent en aucun cas être utilisées à des fins commerciales sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.
- Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent pas être dupliquées, transférées, distribuées, reproduites ou exécutées devant un public d'auditeurs sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.
- Le cryptage des données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peut être déchiffré ni le filigrane électronique modifié sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.

3. RESILIATION

Le présent contrat prend effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis et reste en vigueur jusqu'à sa résiliation. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera automatiquement résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence, la documentation imprimée qui l'accompagne ainsi que les copies réalisées.

4. GARANTIE LIMITEE PORTANT SUR LE SUPPORT

Quant au LOGICIEL vendu sur un support perceptible, Yamaha garantit que le support perceptible sur lequel le LOGICIEL est enregistré est exempt de défaut de matière première ou de fabrication pendant quatorze (14) jours à compter de la date de réception, avec comme preuve à l'appui une copie du reçu. Votre seul recours opposable à Yamaha consiste dans le remplacement du support reconnu défectueux, à condition qu'il soit retourné à Yamaha ou à un revendeur Yamaha agréé dans un délai de quatorze jours avec une copie du reçu. Yamaha n'est pas tenu de remplacer un support endommagé à la suite d'un accident, d'un usage abusif ou d'une utilisation incorrecte. DANS TOUTE LA MESURE PERMISE PAR LA LEGISLATION EN VIGUEUR, YAMAHA EXCLUT EXPRESSEMENT TOUTE RESPONSABILITE IMPLICITE LIEE AU SUPPORT PERCEPTIBLE, Y COMPRIS TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE ET D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER LE CONCERNANT.

5. EXCLUSION DE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL

Vous reconnaissez et acceptez expressément que l'utilisation de ce LOGICIEL est à vos propres risques. Le LOGICIEL et la documentation qui l'accompagne sont livrés « EN L'ETAT », sans garantie d'aucune sorte. NONOBTANT TOUTE AUTRE DISPOSITION DU PRESENT CONTRAT, YAMAHA EXCLUT DE LA PRESENTE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL, TOUTE RESPONSABILITE EXPRESSE OU IMPLICITE LE CONCERNANT, Y COMPRIS, DE MANIERE NON LIMITATIVE, TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE, D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER ET DE RESPECT DES DROITS DES TIERS. YAMAHA EXCLUT EN PARTICULIER, MAIS DE MANIERE NON LIMITATIVE A CE QUI PRECEDE, TOUTE GARANTIE LIEE A L'ADEQUATION DU LOGICIEL A VOS BESOINS, AU FONCTIONNEMENT ININTERROMPU OU SANS ERREUR DU PRODUIT ET A LA CORRECTION DES DEFAUTS CONSTATES LE CONCERNANT.

6. RESPONSABILITE LIMITEE

LA SEULE OBLIGATION DE YAMAHA AUX TERMES DES PRESENTES CONSISTE A VOUS AUTORISER A UTILISER CE LOGICIEL. EN AUCUN CAS YAMAHA NE POURRA ETRE TENU RESPONSABLE, PAR VOUS-MEME OU UNE AUTRE PERSONNE, DE QUELQUE DOMMAGE QUE CE SOIT, NOTAMMENT ET DE MANIERE NON LIMITATIVE, DE DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCESSOIRES OU CONSECUTIFS, DE FRAIS, PERTES DE BENEFICES, PERTES DE DONNEES OU D'AUTRES DOMMAGES RESULTANT DE L'UTILISATION CORRECTE OU INCORRECTE OU DE L'IMPOSSIBILITE D'UTILISER LE LOGICIEL, MEME SI YAMAHA OU UN DISTRIBUTEUR AGREE ONT ETE PREVENUS DE L'EVENTUALITE DE TELS DOMMAGES. Dans tous les cas, la responsabilité entière de Yamaha engagée à votre égard pour l'ensemble des dommages, pertes et causes d'actions (que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, délictuelle ou autre) ne saurait excéder le montant d'acquisition du LOGICIEL.

7. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété, sans qu'il soit fait référence aux conflits des principes de loi. Conflits et procédures sont de la compétence du tribunal de première instance de Tokyo, au Japon. Si pour une quelconque raison, un tribunal compétent décrète que l'une des dispositions de ce contrat est inapplicable, le reste du présent contrat restera en vigueur.

8. CONTRAT COMPLET

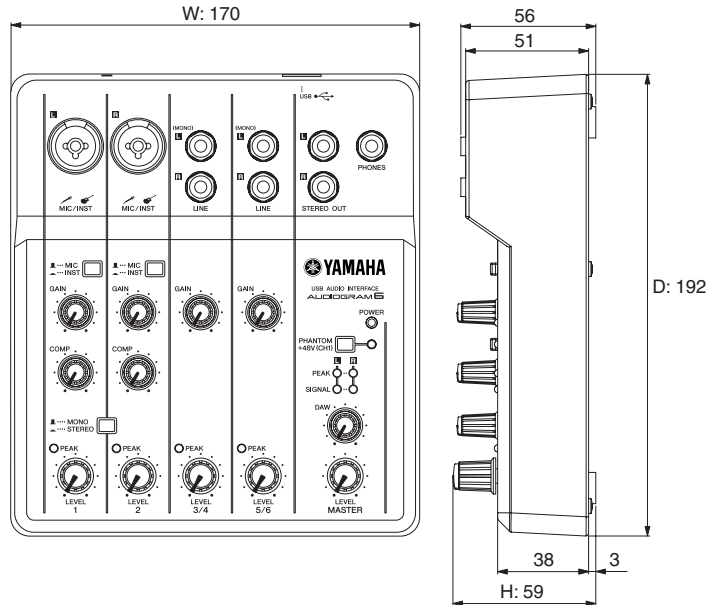
Ce document constitue le contrat complet passé entre les parties relativement à l'utilisation du LOGICIEL et de toute documentation imprimée l'accompagnant. Il remplace tous les accords ou contrats antérieurs, écrits ou oraux, portant sur l'objet du présent contrat. Aucun avenant ni aucune révision du présent contrat n'auront force obligatoire s'ils ne sont pas couchés par écrit et revêtus de la signature d'un représentant Yamaha agréé.

Specifications

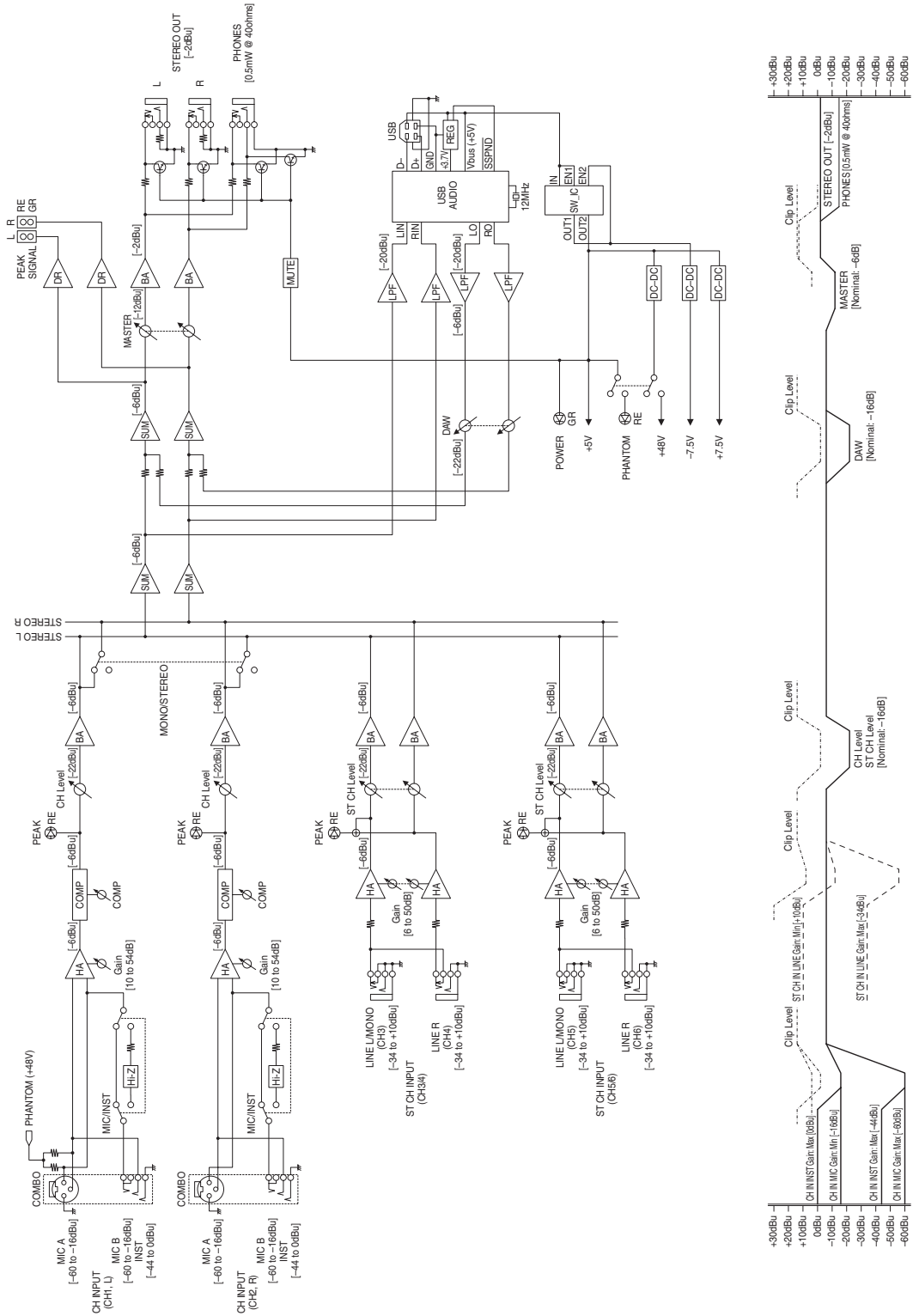
■ General Specifications

Jacks	MIC/INST Input Jack	x 2	Combo jacks (Mic/HiZ)
	LINE Input Jacks (L, R)	x 2	Phone jacks
	PHONES Jack	x 1	Phone jack
	STEREO OUT Jacks (L, R)	x 1	Phone jacks
	USB Connector	x 1	USB 1.1 44.1/48 kHz, 16 bit
Controls	MIC/INST Switch	x 2	MIC: for microphones INST (Hi-Z): for guitars, etc.
	GAIN Control	x 4	Gain for CH 1-5/6
	COMP Control	x 2	Compressor for CH 1, 2
	MONO/STEREO Switch	x 1	MONO: CH 1, 2 signals fuction as independent mono channels. STEREO: CH 1, 2 signals fuction as a stereo pair.
	LEVEL Control	x 4	Adjust the level of CH 1-5/6
	PHANTOM +48V Switch	x 1	48 V, only for CH1
	DAW Control	x 1	Adjusts the DAW playback signal
Indicators	Level Indicators	x 1	2 points (green, red)
	PEAK Indicator	x 4	Red
	Phantom Power	x 1	Red
	Power	x 1	Green
Power Supply		USB bus-powered	
Dimensions (W x H x D)		170 x 59 x 192 mm	
Net Weight		760 g	
Included Accessories		Cubase AI 4 DVD-ROM USB cable Owner's Manual	

■ Dimensional Diagrams



■ Block Diagram and Level Diagram



For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim
Bibi, CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización
Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa,
Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The
Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2,
France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatørvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås,
Norway
Tel: 67 16 77 70

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China)
Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road
(West), Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend.
Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-
Dong, Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana
Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441



Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasyth.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WN49330 811POAPx.x-xxB0
Printed in China